

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД СЕЛА МАЯНГА
БАЛАКОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 23.08.2023г



УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ с. Маянга
И. П. Шишканова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(младшая разновозрастная, старшая разновозрастная группы)

составитель /разработчик программы:
Габалова Маргарита Эдуардовна

2023 – 2024 г

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка.....3

Основные цели и задачи реализации образовательной области	
«Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).....	5
Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	6
Возрастные особенности детей.....	7
Ранний возраст (с 2 до 3 лет).....	7
Младшая группа (от 3 до 4)	8
Средняя группа (от 4 до 5).....	9
Старшая группа (от 5 до 6).....	11
Подготовительная группа (от 6 до 7).....	13
Планируемые результаты (целевые ориентиры) художественно – эстетического воспитания и развития дошкольного возраста.....	15
Содержание непрерывной образовательной деятельности. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».....	16
Развивающая предметно – пространственная среда.....	26
Взаимодействие педагога с семьями воспитанников.....	27
Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами ДОУ.....	27
Список методического обеспечения.....	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальная деятельность в ДОУ осуществляется на основе:

- Примерной основной образовательной программы, основной образовательной программы «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой;
- «Музыкальные шедевры» под ред. О.П.Радыновой;
- «Танцевально – игровая образовательная деятельность для детей от 2 до 6 лет» под ред. О. Киенко

Данная рабочая программа образовательной деятельности составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Закон РФ «Об образовании» (от 29.12.2012 №273-ФЗ);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. N 1028)
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима дошкольных образовательных учреждений: СП 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
– Уставом ДОУ
– Лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Рабочая программа по музыкальной деятельности разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ и возрастных особенностей детей.

Основные принципы программы:

- принцип развивающего обучения,
- принцип культуросообразности,
- принцип преемственности ступеней образования,
- принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.

ЦЕЛЬ данной рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, игре на детских музыкальных инструментах.

ЗАДАЧИ:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие воображения, творческой активности.

Вместе с тем, наряду с образовательными музыкальными задачами, решаются и **задачи речевой реабилитации** детей, это:

- Коррекция речевых нарушений: артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

Рабочая программа по музыкальной деятельности предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Направления образовательной работы:

- восприятие музыки,
- пение,
- слушание,
- подпевание;
- элементарное музицирование;
- музыкально-ритмические движения.

Формы работы с детьми:

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические),
- развлечения, досуги, театрализация,
- утренники.

Формы работы с педагогическим коллективом:

- индивидуальные консультации,
- семинары,
- открытые занятия,
- развлечения,
- практикумы,
- совместное планирование.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные консультации,
- родительские собрания,
- папки-передвижки,
- развлечения, акции, экскурсии,
- дистанционная форма работы

**ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ
реализации образовательной области**

**«Художественно – эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)**

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством музыкально-художественной деятельности, развития музыкальности детей и приобщения их к музыкальному искусству.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона
- формирование правильного певческого и речевого дыхания, изменение силы и высоты голоса в зависимости от контекста.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей
- развитие координации слова, движения и музыки.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма
- развитие слухового восприятия.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Данная часть программы составлена с учётом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов и включает в себя следующие направления:

- слушание (Программа «Музыкальные шедевры» под ред. О. П. Радынова)
- муз. ритмические движения (Программа «Танцевально – игровая образовательная деятельность для детей от 2 до 6 лет» под ред. О. Киенко)

Программа "Музыкальные шедевры" под ред. О. П. Радынова

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Программа «Танцевально – игровая образовательная деятельность для детей от 2 до 6 лет» под ред. О. Киенко

Цель программы – приобщать детей к восприятию музыкально – ритмической культуре. Программа содержит большое количество танцевальных игр, упражнений на развитие физических данных, развитие ритма, музыкальности, танцевальные постановки.

Особенностью рабочей программы по музыкальной деятельности дошкольников является интеграция в занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную *формы развития:*

- организованная совместная деятельность (комплексная, тематическая);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Содержание программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Реализация задач по музыкальной деятельности предполагается через

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ с учетом учебного плана:

Форм музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники, развлечения, досуги, утренники		
	Продол- житель- ность	Количество		Продол- житель- ность	Количество	
		в неделю	в учебный год		в месяц	в учебный год
Возрастная группа						
Младшая разновозрастная группа	15 мин	2	68	15-20 мин	1	10
Старшая разновозрастная группа	20-25 мин	2	68	25-30 мин	1	10

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее.

Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500-2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него

формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Организация режима пребывания детей

<i>день недели</i>	<i>Время</i>
Вторник	9 ⁰⁰ - 9 ¹⁵
Четверг	9 ⁰⁰ - 9 ¹⁵

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.

Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Организация режима пребывания детей

<i>день недели</i>	<i>Время</i>
Вторник	9 ⁰⁰ - 9 ¹⁵
Четверг	9 ⁰⁰ - 9 ¹⁵

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Организация режима пребывания детей

<i>день недели</i>	<i>Время</i>
Вторник	$10^{15} - 10^{40}$
Четверг	$10^{15} - 10^{40}$

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в

котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться,

однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я

Организация режима пребывания детей

<i>день недели</i>	<i>Время</i>
Вторник	10 ¹⁵ – 10 ⁴⁰
Четверг	10 ¹⁵ – 10 ⁴⁰

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль,

сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Организация режима пребывания детей

<i>день недели</i>	<i>Время</i>
Вторник	10 ¹⁵ – 10 ⁴⁰
Четверг	10 ¹⁵ – 10 ⁴⁰

Планируемые результаты (целевые ориентиры) художественно – эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста

<i>Младшая разновозрастная группа</i>		<i>Старшая разновозрастная группа</i>		
<i>Ранний возраст</i>	<i>Младший возраст</i>	<i>Средний возраст</i>	<i>Старший возраст</i>	<i>Подготовительный к школе возраст</i>
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. <p>Целевые ориентиры по</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

<p>ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>		<p>контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
--	--	---	---	---

Педагогическая диагностика (мониторинг).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и разработать направления содержания коррекционно-развивающей работы.

Мониторинг детского развития проводится два раза в год.

I период – сентябрь (обследование детей, результаты вносятся в индивидуальные карты, определение направления индивидуальной коррекционной работы; индивидуальный коррекционно - образовательный маршрут)

II период – май (обследование детей, результаты вносятся в индивидуальные карты).

Содержание непрерывной образовательной деятельности.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».

Цель: Приобщение дошкольников к музыкальному искусству и воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности.

Задачи:

В области художественно - эстетического развития ребёнка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирования основ музыкальной культуры (ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами);
- воспитания эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развития музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирования песенного, музыкального вкуса;
- воспитания интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развития детского музыкально-художественного творчества, реализации самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворения потребности в самовыражении.

Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Ранний возраст (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения (по О. Киенко). Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание (по О. П. Радыновой). Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества (по О. Куенко). Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание (по О. П. Радыновой). Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества (по О. Киенко). Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание (по О. П. Радыновой). Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество (по О. Киенко). Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание (по О. П. Радыновой). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество (по О. Куенко). Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Перспективный план образовательной деятельности

**Перспективный план образовательной деятельности
младшая разновозрастная группа**

Дата/тема	Содержание работы	Итоговые мероприятия
<p>Сентябрь 1 неделя <i>«Детский сад»</i> 2 неделя <i>«Игрушки»</i> 3 неделя <i>«Домашние животные»</i> 4 неделя <i>«Дикие животные»</i> 5 неделя <i>«Домашние и дикие животные»</i></p>	<p>Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу</p> <p>Формировать и расширять представления об игрушках, их назначении.</p> <p>Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки.</p> <p>Учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией</p> <p>Формировать и расширять представление о животном мире, разделении животных на домашних и диких</p>	
<p>Октябрь 1 неделя <i>«Осень золотая. Чудесные листья и цветы»</i> 2 неделя <i>«Чудо овощи и фрукты»</i> 3 неделя <i>«Одежда осенью»</i> 4 неделя <i>«Россия- мой дом. Мое село»</i></p>	<p>Формировать и расширять представления детей о сезонных изменениях, названиях деревьев, окраске листвы.</p> <p>Расширять представления о сезонных изменениях, развивать у детей эмоционально откликаться на знакомый образ.</p> <p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера, слушать, подпевать.</p> <p>Расширять представление детей о родном крае. Воспитывать любовь к малой Родине посредством песен, хороводов</p>	<p>Конкурс поделок из природного материала «Лесные жители»</p>
<p>Ноябрь 1 неделя <i>«Я человек. Моя семья»</i> 2 неделя <i>«Мы девочки и мальчики»</i> 3 неделя <i>«Дом в котором я живу»</i></p>	<p>Формировать и расширять первичное представление о своей семье, воспринимать пьесу спокойного, ласкового характера чувствовать ее выразительные элементы.</p> <p>Формировать представление детей о различии и сходстве полов. Продолжать воспитывать чувства дружбы, взаимопомощи.</p> <p>Продолжать расширять представления детей о малой Родине на основе знакомства с родным селом. Развивать мышление, речь детей, расширять словарный запас, развивать интерес к игровой деятельности.</p>	

4 неделя «Мама милая моя»	Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений	Утренник ко Дню Матери
Декабрь 1 неделя «Транспорт» 2 неделя «Чудеса-фокусы эксперименты» 3 неделя «Зимушка хрустальная» 4 неделя «Скоро-скоро Новый год» 5 неделя «Новогодние сюрпризы»	Уточнять и расширять представления детей об отличительных особенностях разных видов транспорта. Создать условия для демонстрации фокуса и помочь осуществить фокус. Эмоционально откликаться на музыку веселого характера. Формировать интерес у детей к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Поддержание чувства удовлетворения, возникающего при участии в коллективной предпраздничной деятельности	Конкурс нетрадиционного рисунка «Зимняя сказка». Новогодний утренник
Январь 1 неделя «Белоснежная зима. Зимние забавы» 2 неделя «Белоснежная зима. Зимние забавы» 3 неделя «У кого какие шубки»	Развивать воображение, творчество в пении и движении, находить образ в соответствии с музыкальным произведением, развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, танцевального характера, добиваться в пении чистоты звучания, узнавать знакомые произведения, вспоминать и активно участвовать в знакомой игре. Слушать новую пьесу, воспринимать ее изобразительный характер, проявлять доброжелательное отношение к образу, переданному в пьесе.	Развлечение «Прощание с Ёлкой»
Февраль 1 неделя «Покормим птиц зимой» 2 неделя «Наша безопасность» 3 неделя «Тематическая неделя: Цирк» 4 неделя «Защитники отечества»	Учить определять характер песни, развитие звуковысотного слуха. Расширять представления о птицах, их внешнем виде. Помочь детям овладеть элементарными правилами безопасного поведения дома, на улице, в общественных местах. Формировать представление о цирке; игрушке клоуна. Слушать музыку шуточного характера. Расширять представления детей о профессии военных	Спортивное развлечение «Теремок»
Март 1 неделя «Очень-очень я люблю, маму»	Организовать все виды детской деятельности вокруг семьи, любви к маме, бабушке.	Выставка детских работ «Мамы разные нужны, мамы всякие важны». Утренник посвященный

<p><i>милую мою»</i> 2 неделя <i>«Краски весны»</i> 3 неделя <i>«Животные и птицы весной»</i> 4 неделя <i>Проект «Разноцветная неделя»</i> 5 неделя <i>В гостях у сказки</i></p>	<p>Формировать обобщенное представление о весне как времени года, различать смену настроений, изобразительность музыки.</p> <p>Закреплять знания детей о разноцветной палитре цвета. Использовать различные игры</p> <p>Закрепить знания детей о любимых сказочных героях и сказках, развивать умение высказываться об эмоционально – образном содержании музыки.</p>	<p>«Международному Женскому дню».</p> <p>День фантазий «В гостях у сказки»</p>
<p>Апрель 1 неделя <i>«За здоровьем в детский сад»</i> 2 - 3 неделя <i>«Прогулки по весеннему лесу»</i> 4 неделя <i>«Живое, не живое»</i></p>	<p>Дать представление о составляющих здорового образа жизни. Продолжать воспитывать в детях ценностное отношение к своему здоровью</p> <p>Учить различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Выполнять образные движения, подсказанные характером музыки, «идет кошечка». Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную.</p>	
<p>Май 1 - 2 неделя <i>«Этот день победы»</i> 3 неделя <i>«Мир природы»</i> 4 неделя <i>«Смена времени года. Лето»</i></p>	<p>Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине</p> <p>Воспитывать чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать ее.</p> <p>Учить различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности (летний дождь)</p>	

**Перспективный план образовательной деятельности
старшая разновозрастная**

Дата/тема	Содержание работы	Итоговое мероприятие
<p>Сентябрь 1 неделя (с 1 по 10) <i>Осень</i> 2 неделя (с 13 по 17) <i>Осень</i> 3 неделя (с 20 по 24)</p>	<p>Расширять знания о школе, роли учителя в жизни учеников; развивать интерес к знаниям, желание учиться; формировать мотивацию к обучению у малоактивных детей.</p> <p>Расширять знания о приметах и явлениях природы осенью, вызывать чувство красоты от осеннего пейзажа.</p> <p>Формировать представление о настроении и способах его выражения в разных видах</p>	<p>Экскурсия: «Природа и музыка»</p>

<p><i>Осень</i> 4 неделя (с 27 по 01) <i>Осень</i></p>	<p>искусства. Обратить внимание на красоту осеннего пейзажа при прослушивании музыкального произведения.</p>	
<p>Октябрь 1 неделя (со 4 по 8) <i>Я расту здоровым</i></p> <p>2 неделя (с 11 по 15) <i>Познаю себя</i></p> <p>3 неделя (с 18 по 22) <i>«Труд людей осенью» (сельскохозяйственные промыслы)</i></p> <p>4 неделя (с 25 по 29) <i>День народного единства</i></p>	<p>Расширение представлений о здоровье и здоровом образе жизни, расширять представление о режиме дня для здоровья человека. Продолжать обогащать словарь детей вежливыми словами. Знакомить с правилами и видами закаливания; расширять представления о рациональном питании. Развивать представления о человеке, о себе, о своих характерных особенностях и своей индивидуальности; развивать толерантность, чувство свободы, справедливости. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями (овощевод, садовод, хлебороб). Формировать представление у детей об осенних работах людей на огороде и в саду, в поле, о приготовлениях человека к зиме. Воспитывать бережное отношение к природе, которая щедро одаривает нас своими богатствами, уважение к труду людей, работающих на земле. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми и уважительное отношение к окружающим.</p>	<p>Тематическое занятие «Всемирный день хлеба» (16 октября)</p> <p>Развлечение «Осенние посиделки»</p>
<p>Ноябрь 1 неделя (с 01 по 05) <i>День народного единства</i></p> <p>2 неделя (с 08 по 12) <i>Уголок природы в детском саду</i></p> <p>3 неделя (с 15 по 19) <i>Мамин день</i></p> <p>4 неделя (с 22 по 26) <i>Мамин день</i></p> <p>5 неделя (с 29 по 03) <i>Зима спешит к нам в гости</i></p>	<p>Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми и уважительное отношение к окружающим; формировать представления о том, что в России – многонациональной стране – все народы живут дружно и этой дружбой нужно дорожить. Углублять представление о Родине – России; ознакомить с флагом, гербом России, мелодией гимна. Обобщить и систематизировать представление детей о природе. об условиях, необходимых для роста растений; поддерживать проявление инициативы в самостоятельных наблюдениях, опытах; обогащать самостоятельный опыт практической деятельностью по уходу за растениями. Познакомить детей с особенностями изображения образа матери в формах общения с музыкой. Воспитание уважения к материнскому труду и бескорыстной жертве ради блага своих детей. Расширение представлений о зиме, закрепить знания о музыкальных жанрах и</p>	<p>Конкурс чтецов ко Дню Матери</p>

	инструментах симфонического оркестра. Развивать умение использовать знакомые движения в импровизированном танце.	
Декабрь 1 неделя (с 06 по 10) <i>Зимние забавы</i> 2 неделя (с 13 по 17) <i>Зимушка хрустальная</i> 3 неделя (с 20 по 24) <i>Скоро, скоро Новый год</i> 4 неделя (с 27 по 30) <i>Елка в гости к нам пришла</i>	Привлечение детей к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Поддержание чувства удовлетворения, возникающего при участии в коллективной предпраздничной деятельности. Знакомство с основами праздничной культуры. Формирование эмоционально положительного отношения к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Знакомство детей с традициями празднования Нового года в других странах.	Конкурс нетрадиционного рисунка «Зимняя сказка» Утренник «Новый год»
Январь 2 неделя (с 10 по 14) <i>Прощание с елкой</i> 3 неделя (с 17 по 21) <i>Приметы матушки зимы</i> 4 неделя (с 24 по 28) <i>Зимняя природа</i>	Зимние игры и забавы, развлечения. Художественное творчество по впечатлениям от праздника. Расширение представлений об искусстве, традициях и обычаях народов России. Расширение представлений о разнообразии народного искусства художественных промыслов; о зимних забавах и играх. Расширять и обогащать представления детей об особенностях зимней природы. Воспитывать чувство красоты(природы, музыки, поэзии)	Развлечение «Прощание с ёлкой»
Февраль 1 неделя (с 31 по 4) <i>Как живут звери зимой</i> 2 неделя (с 07 по 11) <i>Герои нашей страны</i> 3 неделя (с 14 по 18) <i>Наша армия</i> 4 неделя <i>Праздник 23 февраля</i> (с 21 по 25)	Расширять представления детей о диких животных: где живут, как добывают пищу, как переносят зиму. Учить различать изобразительность в музыке Расширять представления детей о героических поступках простых людей нашей Родины. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; расширять представления о Российской армии; о почетной, но трудной обязанности защищать Родину.	Физкультурное соревнование «Рота, подъем!»

<p>Март 1 неделя (с 28 по 04) <i>Народная культура и традиции</i></p> <p>2 неделя (с 07 по 11) <i>Международный женский день</i></p> <p>3 неделя (с 14 по 18) <i>Весна пришла</i></p> <p>4 неделя (с 21 по 25) <i>Весна пришла</i></p> <p>5 неделя <i>В гостях у сказки</i> (с 28 по 01)</p>	<p>Продолжать знакомить с народными традициями и обычаями, народным декоративно – прикладным искусством, продолжать знакомить детей с народными песнями и танцами.</p> <p>Организовывать все виды детской деятельности вокруг семьи, любви к маме, бабушке; воспитывать уважение к воспитателям; расширять гендерные представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам.</p> <p>Формировать обобщенное представление о весне как времени года, различать смену настроений, изобразительность музыки</p> <p>Закрепить знания детей о любимых сказочных героях и сказках, развивать умение высказываться об эмоционально – образном содержании музыки.</p>	<p>Масленица</p> <p>Выставка детских работ «Мамы разные нужны, мамы всякие важны». Утренник, посвященный Международному женскому дню</p> <p>День фантазий «В гостях у сказки»</p>
<p>Апрель 1 неделя (с 04 по 08) <i>Если хочешь быть здоров</i></p> <p>2 неделя (с 11 по 15) <i>Космические дали</i></p> <p>3 неделя (с 18 по 22) <i>Животные и птицы весной</i></p> <p>4 неделя (с 25 по 29) <i>Неделя музыки</i></p>	<p>Формировать у детей привычку к здоровому образу жизни, чувствовать ответственности за сохранение и укреплении своего здоровья посредством здоровьесберегающих технологий в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Знакомить детей с праздником - День космонавтики, расширять представление детей о героических людях нашей страны; познакомить с доступными сведениями из истории исследования космоса.</p> <p>Расширять и обогащать представление детей об особенностях весенней природы. Песни о животных в стиле народных игр - инсценировок</p> <p>Развитие музыкальных способностей через различные виды деятельности. Создание условий, способствующих повышению творческой активности детей, расширению их музыкального кругозора, пробуждению интереса ко всем видам музыкальной деятельности.</p>	<p>Спортивные соревнования «День Здоровья».</p> <p>Тематическое занятие ко Дню космонавтики</p>

<p>Май 1-2 неделя (с 03 по 13) <i>День Победы</i></p> <p>3неделя (с 16 по 20) <i>Скоро лето к нам придет</i></p> <p>4 неделя (с 23 по 31) <i>Мой любимый детский сад</i></p>	<p>Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине; расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям ВОВ.</p> <p>Формировать у детей обобщенные представления о лете как о времени года</p> <p>Создать настроение торжества, праздника. Разучить слова и мотив песен, танцев, игр, посвященных, выпускному.</p>	<p>Тематическое занятие «День Победы»</p> <p>Физкультурное соревнование «Здравствуй, лето красное!»</p> <p>Выпускной бал</p>
---	--	--

Календарный план образовательной деятельности (Приложение 2)

Развивающая предметно – пространственная среда

Предметно-пространственная развивающая среда является важным средством воспитания и развития детей.

Среда музыкального зала соответствует ФГОС ДО и отвечает общепедагогическим требованиям:

зал находится на первом этаже, удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям. Музыкальный зал предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми. Поэтому здесь соблюдаются правила противопожарной безопасности. Зал оборудован противопожарной сигнализацией. Имеются запасные выходы. В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, влажная уборка. Для музыкального инструмента (фортепиано) выбрано место, дающее возможность видеть всех детей. Пианино и все оборудование в музыкальном зале закреплено для безопасности детей. На занятия дети приходят в облегченной, не стесняющей движения одежде и удобной обуви.

Пространство музыкального зала, разделено на две зоны: активную и спокойную.

Активная зона - это большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей. *Спокойную зону* в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента - фортепиано, ноутбука, и пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале отвечает принципам активности, самостоятельности, творчества, а также динамичности.

Взаимодействие педагога с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Цель взаимодействия с родителями:

Создание благоприятных условий для обеспечения взаимопонимания стремлений детского сада и семьи в развитии личности ребенка, раскрытия его индивидуальности и творческого потенциала.

Задачи:

- Диагностическая – изучение запросов и потребностей родителей.
- Консультативная – поддержка.
- Формы взаимодействия семьи и детского сада:
- Изучение условий семейного воспитания.
- Психолого-педагогическое просвещение родителей.
- Совместная деятельность педагогов, родителей и воспитанников.

Основные направления работы:

- Ознакомление родителей с результатами диагностического обследования.
- Консультирование (индивидуальное и групповое).
- Коррекционно-педагогическая работа (индивидуальная и групповая).

Основные формы взаимодействия с семьей

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров, концертов. Экскурсии, организация семейных праздников, прогулок, привлечение к участию в детской исследовательской и проектной деятельности, создание семейных арт-альбомов.

Инновационные: сайт педагога, сайт ДОУ, презентации и семинары для родителей, педагогическая гостиная, круглый стол, творческие встречи педагога и родителей, мастер-классы, совместные акции.

План взаимодействия с родителями (Приложение 3)

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами ДОУ.

Цель: создать модель взаимодействия специалистов: музыкального руководителя, воспитателей, инструктора по ФК в процессе образовательной деятельности, стимулирующей повышение эффективности работы.

Задачи:

- Создать модель взаимодействия специалистов дошкольного учреждения как условие успешной развивающей деятельности.
- Обозначить основные направления взаимодействия коррекционно-развивающей деятельности специалистов.

Разработать систему работы и формы взаимодействия специалистов в условиях дошкольной образовательной среды, обуславливающие повышение уровня профессиональной компетентности специалистов и овладение интегрированными способами развития личности ребенка

План взаимодействия с педагогами ДОУ (Приложение 4)

Список методического обеспечения

1. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Дорофеевой Э. М. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2019. – с. 336
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – 2-е изд. перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 208с. (5)
3. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (3)
4. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 240с. (2)
5. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 176с. (4)
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с. (1)
7. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста. – М., Изд. 8-е, 1983
8. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006. – 240с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
9. Дзержинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы). – М.: Просвещение, 1985. – 160с., нот.
10. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 80с.
11. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.
12. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5–6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160с.
13. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 176с.
14. Горбина Е. В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей/ Е. В. Горбина; худож. С.В. Павлычева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48с.: ил. – (Детский сад. Музыкальная минутка).
15. Смирнова И. Г. «Колокольчик» - учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей. «Издание журналов и периодических публикаций» ОКВЭД 2213: №1-1997, №3, №11-1998, №21-2001, №25, №26-2002, №30-2003, №33-2005, №41-2008, №44-2010, №47-2011, №58-2014, №59-2015, №60-2015, №61-2016, №62-2018
16. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с., л. ил.: ил., нот.
17. Переверзева Т. А., Гладышева Н.Н. Игры с разрезными картами: учебно-дидактический комплект по освоению опыта музыкальной деятельности. Средняя группа – Волгоград: Учитель, 2014. – 80с.: ил.
18. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1981 – 158с., нот.
19. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1983. – 208с., нот.

20. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1984. – 288с., ил., нот.
21. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски: (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – М.: Советский композитор, 1991. – 85с., ил., нот.
22. Каява Е. Е., Кондрашова Л. Н., Руднева С. Д. Музыкальные игры и пляски в детском саду (пособие для музыкальных руководителей детских садов). Издание 2-е, исправленное и дополненное. Ленинград – 1963.
23. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352с., ил.
24. Зарецкая Н. В., Роот З. Я. Танцы в детском саду. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.- 112 с.: ил. – (Внимание: дети!).
25. Киенко О. «Танцевально – игровая образовательная деятельность для детей от 2 до 6 лет»
26. Соболева Э. В. Споем мы дружно песню: Пособие для воспитателя и муз. руководителя. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с., нот.
27. Липатникова Т. Н. Праздник начинается. – Ярославль: Академия развития: 2001. – 224с
28. Морозова Е. И. Зимние праздники в детском саду. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2005. – 286с.
29. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста: Пособие для практических работников ДОУ. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 192с.
30. Копылова Т. Сценарии праздников в детском саду. – М.: «АКВАРИУМ ЛТД», 2001 – 400с.
31. Захарова С. Н. Праздники в детском саду. – М.: Гуамнит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 256с.: ноты.
32. Горькова Л. Г., Обухова Л. А., Петелин А. С. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: ВАКО, 2004. – 240с.
33. Топтыгина Н. Праздники для дошкольников. Игра, пляски, волшебные сказки. – Ярославль: Академия развития; Владимир: ВКТ, 2008. – 256с.
34. Картушина М. Ю. День Победы.: Сценарии праздников для ДОУ и Начальной школы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 256с.